

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Управление образования Администрации города Керчи
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Керчи Республики Крым
«Школа № 12 имени Героя Советского Союза Н.А. Белякова»

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования" с изменениями согласно Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации №704 от 09.10.2024 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства Просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 9721792)

Мир театра

**для обучающихся 1-4
классов**

г. Керчь 2025

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир театра» для 1-4 класса разработана на основе требований к результатам реализации ФГОС НОО, с учетом программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова, программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе изучения интересов, запросов детей и родителей. Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления.

Место курса «Мир театра» в учебном плане

Программа внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Мир театра» составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю: 1 класс — 33 часа в год, 2-4 классы -34 ч. в год.

Цели программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся.
- Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.
- Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно и т.п.).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.

- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.

- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.

- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.

- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.

- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Форма и режим занятий.

Формы занятий:

- Репетиционные

- Постановочные

- Беседа

- Встреча со зрителем

Этапы занятий:

- игровой тренинг;

- работа по пособию;

- работа с театральным словариком;

- работа в театральных мастерских;

- основы театральной культуры;

- репетиция и показ спектакля;

- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом:

- работу со словами, которые дети записывают в театральный словарик

- изготовление афиш, программок, билетов, эскизов декораций, костюмов и т.д.

- знакомство с основами театральной культуры.

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение сценических представлений, музея, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами, умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

По завершении **первого года** учащиеся должны знать:

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Должны уметь:

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах, выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении второго года учащиеся должны знать:

– историю появления первого театра под крышей, современный театр,

устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь:

– пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

По завершении третьего и четвёртого года учащиеся должны знать:

– театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

– самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

– пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния,

находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

– создавать пластические импровизации на заданную тему;

сочинять индивидуальный или групповой этюд.

У учащихся будут сформированы:

Личностные результаты.

•потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

•целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

•этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

•осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

•понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

•планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

•осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Личностные УУД: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

Программа внеурочной деятельности рассчитана на детей 1-4 класса в объеме на 4 года 137 часов:

1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)

2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

| п/п | Тема занятия | Дата | |
|-----|--|------|---|
| | | П | Ф |
| 1. | Этот удивительный мир театра. Путешествие в театр. | | |
| 2. | Этот удивительный мир театра. Путешествие в театр. | | |
| 3. | Путешествие в театр. Давайте поиграем. Театральная игра «Приходи сказка». | | |
| 4. | Театр снаружи и внутри. | | |
| 5. | Театр снаружи и внутри. | | |
| 6. | Театральные профессии. Актёры и актрисы. | | |
| 7. | Театральные профессии. Костюмер. | | |
| 8. | Театральные профессии. Художник. | | |
| 9. | Театральные профессии. Кукловод. | | |
| 10. | Этика поведения в театре. | | |
| 11. | Этика поведения в театре. | | |
| 12. | Этика поведения в театре. Давайте поиграем. Моя любимая игра. | | |
| 13. | Театральный словарик: «инсценировка», «апплодисменты», «бис». | | |
| 14. | Театральный словарик: «инсценировка», «апплодисменты», «бис». | | |
| 15. | Театральный словарик: «инсценировка», «апплодисменты», «бис». | | |
| 16. | Путешествие по театральным мастерским. | | |
| 17. | Путешествие по театральным мастерским. В мастерской костюмера и художника. | | |
| 18. | Путешествие по театральным мастерским. Мастерская актёра и режиссёра. | | |
| 19. | Все о театре. Сказка «Репка» | | |
| 20. | Сказка «Репка». Распределение ролей. | | |
| 21. | Сказка «Репка». Распределение ролей. | | |
| 22. | Сказка «Репка». Отработка диалогов. | | |
| 23. | Сказка «Репка». Репетиция. Сцена. | | |
| 24. | Сказка «Репка». Последний штрих. | | |
| 25. | Сказка «Репка». Премьера сказки. | | |
| 26. | Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. | | |
| 27. | Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. | | |
| 28. | Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. «Волшебные слова. | | |
| 29. | Азбука общения. | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 30. | Азбука общения. | | |
| 31. | Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театра. | | |
| 32. | Итоговое занятие. Просмотр сказок. | | |
| 33 | Итоговое занятие. Просмотр сказок. | | |

2 класс

| № п/п | Тема занятия | Дата | |
|-----------|---|------|---|
| | | П | Ф |
| 1. | Знакомство детей с историей театра. Виды театра. | | |
| 2. | Виды театра. Кукольный театр. | | |
| 3. | Виды театра. Драматический театр. | | |
| 4. | Виды театра. Балет. Опера. | | |
| 5. | Театры разных стран. | | |
| 6. | Театры ЧР. | | |
| 7. | Театр Нурадилова в г.Грозном. | | |
| 8. | Знакомство с понятиями « балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер». | | |
| 9. | Знакомство с понятиями « балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер». | | |
| 10. | Зритель в театре. | | |
| 11. | Зритель в театре. | | |
| 12. | Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». | | |
| 13. | Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». | | |
| 14. | Театральная игра «Приходи сказка» | | |
| 15. | Театральная игра «Приходи сказка» | | |
| 16. | Викторина по сказкам А.С.Пушкина. | | |
| 17. | Викторина по сказкам А.С.Пушкина. | | |
| 18. | Театральные профессии. Суфлёр. | | |
| 19. | Театральные профессии. Гримёр. | | |
| 20. | Театральные профессии. Светооператор. | | |
| 21. | Театральные профессии. Режиссёр театра. | | |
| 22. | Конкурс чтецов. | | |
| 23. | Конкурс чтецов. | | |
| 24. | Литературный час « Сказка приходит ночью» | | |
| 25. | Литературный час « Сказка приходит ночью» | | |
| 26. | Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков. | | |
| 27. | Чтение сказки «Теремок» по ролям, анализ текста. | | |
| 28- 29 | Чтение сказки «Теремок» по ролям, анализ текста. | | |
| 30 | Распределение и пробы ролей. | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 31 | Распределение и пробы ролей. | | |
| 32 | Разучивание ролей. | | |
| 33 | Репетиция и инсценирование сказки «Теремок». | | |
| 34 | Итоговое занятие. Праздник сказки. Инсценирование сказки «Колобок». | | |

3 класс

| № п/п | Тема занятия | Дата | |
|----------|---|------|---|
| | | П | Ф |
| 1. | Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен. | | |
| 2. | Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен. | | |
| 3. | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой. | | |
| 4. | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой. | | |
| 5. | Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. | | |
| 6. | Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. | | |
| 7. | Знакомство с понятием «декорация». | | |
| 8. | Знакомство с понятием «декорация». | | |
| 9. | Мастерская декорации. Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.) | | |
| 10. | Мастерская декорации. Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.) | | |
| 11. | Разыгрывание стихотворения А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный». | | |
| 12. | Разыгрывание стихотворения А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный». | | |
| 13. | Разыгрывание стихотворения А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный». | | |
| 14. | Театральная игра. «Обыкновенное чудо» | | |
| 15. | Театральная игра. «Обыкновенное чудо» | | |
| 16. | Театральная игра. Подведение итогов. | | |
| 17. | Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена. | | |
| 18. | Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена. | | |
| 19. | Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. | | |
| 20. | Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. | | |
| 21. | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. | | |
| 22. | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. | | |
| 23. | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. | | |
| 24. | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 25. | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. | | |
| 26. | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. | | |
| 27. | Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. | | |
| 28. | Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. | | |
| 29. | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. | | |
| 30. | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. | | |
| 31. | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. | | |
| 32. | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене. | | |
| 33. | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене | | |
| 34. | Итоговое занятие. Показ инсценирования басни Крылова «Кукушка и петух». | | |

4 класс

| № п/п | Тема занятия | Дата | |
|----------|---|------|---|
| | | П | Ф |
| 1. | Сценическая речь. | | |
| 2. | Упражнения на тренировку дыхательного процесса. | | |
| 3. | Упражнения на тренировку дыхательного процесса. | | |
| 4. | Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. | | |
| 5. | Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. | | |
| 6. | Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. | | |
| 7. | Сочинение истории из скороговорок. | | |
| 8. | Сочинение истории из скороговорок. | | |
| 9. | Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений. | | |
| 10. | Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений. | | |
| 11. | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. | | |
| 12. | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. | | |
| 13. | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 14. | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. | | |
| 15. | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | | |
| 16. | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | | |
| 17. | Играем в слова, или моя Вообразилия. | | |
| 18. | Играем в слова, или моя Вообразилия. | | |
| 19. | Играем в слова, или моя Вообразилия. | | |
| 20. | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». | | |
| 21. | Магия слов. Создание спектакля. Игра «Превращение». | | |
| 22. | Магия слов. Создание спектакля. Игра «Превращение». | | |
| 23. | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. | | |
| 24. | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. | | |
| 25. | Учимся говорить красиво. Дикция. Тренинг гласных звуков. | | |
| 26. | Учимся говорить красиво. Тренинг согласных звуков. | | |
| 27. | Учимся говорить красиво. Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией. | | |
| 28. | Учимся говорить красиво. Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе. | | |
| 29. | Рифма. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах. | | |
| 30. | Ритм. Детские считалки. | | |
| 31. | История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений. | | |
| 32. | История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений. | | |
| 33. | Репетиция урока-концерта. | | |
| 34. | Репетиция урока-концерта. | | |

Список литературы

1. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллар» 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
3. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
7. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
8. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
9. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
- 10.Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
- 11.Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
- 12.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
- 13.Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
- 14.Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
- 15.Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- 16.Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.
- 17.Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М.: АРКТИ, 1999.
- 18.Т.Н. Караманенко. Кукольный театр. М. 2001;
- 19.Газета: «Начальная школа», №30, 1999 г;
- 20.Журнал: «Начальная школа» №7, 1999 г.;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 11658132350595754882249227326788119953424450995

Владелец Зорина Оксана Викторовна

Действителен С 08.12.2024 по 08.12.2025