СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
Протокол от
«27» августа 2026 г. № 13

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБОУ г. Керчи РК «Школа № 12 им. Героя Советского Союза Н.А. Белякова»
от «28» августа 2026г. № 370

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ШКОЛА № 12 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.А. БЕЛЯКОВА»

на 2026-2031 гг.

Керчь, 2026

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА …….. 3
1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность……. 3
1.2. Принципы ……4
1.3. Цели и задачи …… 7
II. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОСНОВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В МУНИЦИПАЛЬНОМ БЮДЖЕТНОМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ШКОЛА № 12 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.А. БЕЛЯКОВА»……..8
2.1. Перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования в МБОУ г. Керчи РК «Школа №12 им. Героя Советского Союза Н.А. Белякова»……8
2.2. Эффективность и результативность работы педагогического коллектива в области дополнительного образования…….10
2.3. Функции дополнительного образования……10
2.4. Организация образовательной деятельности в системе дополнительного образования МБОУ г. Керчи РК «Школа №12 им. Героя Советского Союза Н.А. Белякова» ……..11
2.5. Содержание дополнительного образования …….. 13
2.6. Формы контроля ……20
2.7. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы …… 20
III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ…… 20
3.1. «Палитра»…….. 20
3.2. «Умелые руки»…….. 28
3.3. «Премьеры»…… 29
3.4. «Робототехника»…… 30
3.5. «Крымский вальс»……..31
3.6. «Спортивные подвижные игры»……...31
3.7. «Компьютерное моделирование и проектирование»……....32
3.8. «Дополненная и виртуальная реальность»……..33
3.9. «Создание сайтов»……33
3.10. «Физико-химические исследования»……33
3.11. «Шахматы»……34
3.12. «Учение с увлечением»……35
3.13. «Музейное дело «Герои Отечества»……...35
IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН……... 35

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность.

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" существует отдельный вид образования – дополнительное. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Основное предназначение дополнительного образования - удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые далеко не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения в школе.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Основу современного дополнительного образования детей, и это существенно отличает его от традиционной внешкольной работы, составляет масштабный образовательный блок. Здесь обучение детей осуществляется на основе образовательных программ, разработанных, как правило, самими педагогами. "Изюминка" дополнительного образования состоит в том, что все его программы предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Многие дополнительные образовательные программы являются прямым продолжением базовых образовательных программ и дают при этом детям необходимые для жизни практические навыки. Уникальный образовательный потенциал дополнительного образования в дальнейшем может активно использоваться в процессе введения профильного обучения на старшей ступени общего образования.

Широк спектр возможностей дополнительного образования в плане организации внеурочной деятельности детей за пределами времени,

отведенного на основные школьные предметы. На базе дополнительных образовательных программ, разработанных по различным направлениям творческой деятельности детей, в школе действуют кружки, спортивные секции, соответствующие многообразию интересов обучающихся. Это позволяет активизировать личностную составляющую обучения, увидеть в детях не только обучающихся, но и живых людей со своими предпочтениями, интересами, склонностями, способностями.

Используя разнообразные культурно-досуговые программы, педагоги обучают детей и подростков интересно и содержательно проводить свой досуг.

Участие школьников в творческих коллективах по интересам позволяет каждому ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, где-то непременно добиться успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость обучающихся во внеурочное время способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время. Большое количество детских коллективов, не связанных напрямую с учебной деятельностью, создает благоприятную возможность для расширения поля межличностного взаимодействия обучающихся разного возраста и сплочения на этой основе узнавших друг друга детей в единый школьный коллектив. А массовое участие детей в регулярно проводимых в школе праздниках, конкурсно-игровых программах, спортивных состязаниях приобщает их к процессу появления школьных традиций, формированию корпоративного духа «своей» школы, чувства гордости за нее.

Нужно отметить ещё одну уникальную особенность дополнительного образования - дать растущему человеку ***возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха*** (и притом неоднократно!). Поскольку в системе дополнительного образования палитра выбора детьми сферы приложения интересов чрезвычайно широка, практически каждый обучающийся может найти себя и достигнуть определенного успеха в том или ином виде деятельности. Этот момент чрезвычайно важен для любого ребенка, а особенно для детей, неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

1.2. Принципы.

При организации дополнительного образования детей школа опирается на следующие приоритетные принципы:

1. Принцип доступности. Дополнительное образование – образование ***доступное***. Здесь могут заниматься любые дети – «обычные», еще не нашедшие своего особого призвания; одаренные; «проблемные» – с отклонениями в развитии, в поведении, дети-инвалиды. При этом система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного образования. Одной из главных гарантий реализации принципа равенства

образовательных возможностей является бесплатность предоставляемых школой услуг.

2. Принцип индивидуальности. Дополнительное образование реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательного процесса предмета и вида деятельности, конкретного объединения и даже педагога. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы - не подвергать порицаниям.

3. Принцип свободного выбора и ответственности предоставляет обучающемуся и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршрута: программы, содержания, методов и форм деятельности, скорости, темпа продвижения и т.п., максимально отвечающей особенностям личностного развития каждого и оптимально удовлетворяющих интересы, потребности, возможности творческой самореализации.

4. Принцип развития. Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов дополнительного образования в целостном образовательном процессе школы. Смысловой статус системы дополнительного образования – развитие личности воспитанника. Образование, осуществляющееся в процессе организованной деятельности, интересной ребенку, еще более мотивирует его, стимулирует к активному самостоятельному поиску, ***подталкивает к самообразованию*.**

5. Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования.

Органическая связь общего, дополнительного образования и образовательно-культурного досуга детей способствует обогащению образовательной среды школы новыми возможностями созидательно-творческой деятельности. Интеграция всех видов образования, несомненно, становится важным условием перехода на новый стандарт.

6. Принцип социализации и личной значимости предполагает создание необходимых условий для адаптации детей, подростков, молодежи к жизни в современном обществе и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения, присущих российскому и мировому обществу.

7. Принцип личностной значимости подразумевает под собой динамичное реагирование дополнительного образования на изменяющиеся потребности детей, своевременную корректировку содержания образовательных программ. А это, как известно, и есть самый мощный стимул поддержания постоянного интереса к изучаемому предмету. Именно в системе дополнительного образования детей существуют такие программы, которые позволяют прибрести ребенку не абстрактную информацию, нередко далекую от реальной жизни, а ***практически ориентированные знания и навыки*,**

которые на деле помогают ему адаптироваться в многообразии окружающей жизни.

8. Принцип ориентации на приоритеты духовности и нравственности предполагает формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ученика, нравственно-творческого отношения и является доминантой программ дополнительного образования, всей жизнедеятельности воспитанников, педагогов, образовательной среды.

9. Принцип диалога культур. Ориентация на данный принцип означает не только формирование условий для развития общей культуры личности, но и через диалог культур, организацию системы непрерывного постижения эстетических и этических ценностей поликультурного пространства. В системе дополнительного образования траектория эстетического воспитания, восприятия и переживания прекрасного, понимания творчества по законам красоты развивается к созданию культурных ценностей, как в искусстве, так и вне его. Например, в сфере познавательной и трудовой деятельностей, быту, спорте, поступках и поведении, человеческих взаимоотношениях. Результатом данной ориентации являются эстетическо-ценностные и эстетическо-творческие возможности воспитанников.

10. Принцип деятельностного подхода.

Через систему мероприятий (дел, акций) обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

11. Принцип творчества в реализации системы дополнительного образования означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самопрезентации. Для реализации этого приоритета важно создание атмосферы, стимулирующей всех субъектов образовательного процесса к творчеству в любом его проявлении. Каждое дело, занятие (создание проекта, исполнение песни, роли в спектакле, спортивная игра и т.д.) – творчество обучающегося (или коллектива обучающихся) и педагогов.

12. Принцип разновозрастного единства.

Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

13. Принцип поддержки инициативности и активности

Реализация дополнительного образования предполагает инициирование, активизацию, поддержку и поощрение любых начинаний обучающихся.

14. Принцип открытости системы.

Совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры направлена на обеспечение каждому ребёнку

максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

1.3. Цели и задачи.

Основная цель дополнительного образования – создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей обучающихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ в интересах личности.

Задачи:

1. Сформировать систему дополнительного образования в школе, способную дать возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяющее создать условия для полной занятости обучающихся.
2. Охватить максимальное количество обучающихся дополнительным образованием.
3. Сформировать условия для успешности обучающихся.
4. Организовать социально-значимый досуг.
5. Разработать и реализовать дополнительные образовательные, культурно-досуговые программы и программы внеурочной деятельности, максимально удовлетворяющие запросам обучающихся.
6. Привить обучающимся навыки проектной и исследовательской деятельности.
7. Способствовать интеллектуальному, творческому, физическому развитию детей и подростков.
8. Предупредить асоциальное поведение обучающихся; обеспечить внеурочную занятость подростков «группы риска».
9. Повысить творческий потенциал педагогических кадров; обеспечить использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий; создать методическую копилку дополнительного образования в школе.

С учётом возрастных, психологических особенностей обучающихся на каждом этапе обучения меняются ***задачи дополнительного образования:***

I. Начальное общее образование.

Расширение познавательных возможностей детей, диагностика уровня их общих и специальных способностей, создание условий для последующего выбора дополнительного образования, т. е. своеобразная «проба сил».

II. Основное общее образование.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.

III. Среднее общее образование.

Достижение повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, создание условий для самореализации, самоопределения личности, её профориентации.

II. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОСНОВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В МУНИЦИПАЛЬНОМ БЮДЖЕТНОМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ШКОЛА № 12 ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.А. БЕЛЯКОВА»

Главной специфической чертой развития дополнительного образования в школе должна быть опора на содержание основного образования. Интеграция основного и дополнительного образования может обеспечить:

- целостность всей образовательной системы школы со всем её многообразием;
- определённую стабильность и постоянное развитие;
- необходимый уровень знаний, умений, навыков обучающихся и развитие их эмоционально-образной сферы, формирование духовно-нравственных качеств, социальной активности;
- активное использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий;
- поддержку существующих школьных традиций и поиск новых путей организации жизни ученического и педагогического коллективов;
- сохранение лучших сил педагогического коллектива и приглашение новых людей, готовых работать с детьми.

2.1. Перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования в МБОУ г. Керчи РК «Школа № 12»:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития

образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Уставом МБОУ г. Керчи РК «Школа №12 им. Героя Советского Союза Н.А. Белякова»;
- План воспитательной работы на учебный год;
- Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

2.2. Эффективность и результативность работы педагогического коллектива в области дополнительного образования.

Основными показателями эффективности и результативности работы педагогов дополнительного образования МБОУ г. Керчи РК «Школа № 12 им. Героя Советского Союза Н.А. Белякова» являются:

- заинтересованность обучающихся и их родителей (лиц их заменяющих) в реализации дополнительного образования в школе;
- творческие достижения обучающихся (результаты участия в выставках декоративно-прикладного творчества, спортивных соревнованиях, научно-практических конференциях, интеллектуальных олимпиадах и творческих конкурсах) муниципального, регионального и федерального уровней;
- связь с социумом (образовательные школы города, Керченский историко-археологический заповедник, ДДЮТ, музеями и галереями города и т.д.).

2.3. Функции дополнительного образования.

- образовательная – обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;
- воспитательная – обогащение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
- информационная – передача педагогом ребенку максимального объема информации (из которого последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);

- коммуникативная – это расширение возможностей, круга делового и дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми в свободное время;

- рекреационная – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;

- профориентационная - формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определения жизненных планов ребенка, включая предпрофессиальную ориентацию.

- интеграционная – создание единого образовательного пространства школы;

- компенсаторная – освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;

- социализация – освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;

- самореализация – самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

2.4. Организация образовательной деятельности в системе дополнительного образования МБОУ г. Керчи РК «Школа № 12 им. Героя Советского Союза Н.А. Белякова».

Виды детских объединений по интересам.

Образовательная деятельность в дополнительном образовании осуществляется через различные объединения детей по интересам. Это кружки, студии, секции, театры, отряды и др.

При этом основным способом организации деятельности детей является их объединение в ***учебные группы,*** т.е. группы учащихся с общими интересами, которые совместно обучаются по единой образовательной программе в течение учебного года. Учебная группа (в той или иной ее разновидности) является основным способом организации деятельности детей практически в любом из видов детских объединений.

В них могут заниматься дети от 6 до 18 лет. Каждый ребенок может заниматься в одной или нескольких группах.

Обычно учебный год в детских группах и коллективах начинается 1 сентября и заканчивается 25 мая текущего года.

В период школьных каникул занятия могут:

- проводиться по специальному расписанию с переменным составом учащихся;

- продолжаться в форме поездок, туристических походов и т.п.

- проводиться на базе специальных учебных заведений и предприятий с целью профориентации подростков.

В период школьных каникул учебные группы работают по специальному расписанию, занятия могут быть перенесены на дневное время;

Комплектование учебных групп начинается в сентябре.

Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях разного профиля, однако, в соответствии с СанПиНом, посещение ребенком занятий более чем в 2-х объединениях (секций, студий и т.д.) не рекомендуется. Предпочтительно совмещение занятий спортивного и неспортивного профиля. Кратность посещения занятий одного профиля рекомендуется не более 2 раз в неделю.

Занятия детей в системе дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая каникулы. Между учебными занятиями и посещением объединений дополнительного образования детей должен быть перерыв для отдыха не 45 минут.

Деятельность детей осуществляется по группам, индивидуально или всем составом объединения, как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях по интересам (клубы, студии, театр и т.п.), в которых могут заниматься учащиеся в возрасте от 6 до 18 лет. В работе объединений могут принимать участие родители, без включения в списочный состав и по согласованию с педагогом.

Численный состав детских объединений определяется уставом школы и, соответственно, программой педагога в зависимости от возраста обучающихся, года обучения, специфики деятельности данной группы:

- на первом году обучения – 15-30 человек;
- на втором году обучения – 15-25 человек;
- на третьем и последующих годах обучения – 10 - 15 человек.

В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания.

В случае снижения фактической посещаемости в течение года группы должны быть объединены или расформированы. Высвобожденные в этом случае средства могут быть использованы на открытие новых детских объединений.

Учебные группы создаются для обучающихся одного возраста или разных возрастов.

Согласно СанПиН 2.4.3648-20, продолжительность занятий детей в объединениях дополнительного образования не должна превышать:

в учебные дни – 1,5 часа;

каникулярные дни – 3 часа.

После 30-40 мин. занятий необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 мин. для отдыха детей и проветривания помещений.

Продолжительность одного занятия зависит также от возраста обучающихся. Можно рекомендовать следующую продолжительность учебного занятия (с поправкой на то, в какой день недели проходит занятие – в обычный учебный день после уроков или в выходной):

- для младших школьников – от 1часа до 2-х часов;
- для школьников среднего и старшего возраста – от 1,5 до 3-х часов.

В зависимости от специфики объединений возможно уменьшение или увеличение продолжительности одного занятия, что должно особо оговариваться в программе педагога.

Особое внимание следует обратить на рекомендацию о том, чтобы заканчивались занятия в системе дополнительного образования детей не позднее 18.00.

Нарушение СанПин влечет дисциплинарную, административную и уголовную ответственность.

Цели, задачи и содержание деятельности учебных групп определяются на основе примерных образовательных программ, предложенных Министерством образования РФ или программ педагогов дополнительного образования, разработанных ими самостоятельно. Программа реализуется педагогом через учебный план занятий, который составляется на весь период обучения.

Работа учащихся в учебной группе строится на принципах сотрудничества и самоуправления, сочетания коллективной и индивидуальной деятельности.

2.5. Содержание дополнительного образования МБОУ г. Керчи РК «Школа № 12 им. Героя Советского Союза Н.А. Белякова».

Программы дополнительного образования в школе имеют следующие направленности:

– физкультурно-спортивная;
– художественная;
– естественнонаучная;
– социально-гуманитарная;
– техническая;
– профилактическая и коррекционно-развивающая
– туристско-краеведческая.

Физкультурно-спортивная направленность.

Целью физкультурно-спортивного направления является воспитание и привитие навыков физической культуры учащихся и как следствие формирование здорового образа жизни у будущего выпускника, а также убеждение в престижности занятий спортом, в возможности достичь успеха, ярко проявить себя на соревнованиях. Работа с обучающимися предполагает решение следующих задач:

- создание условий для развития физической активности обучающихся с соблюдением гигиенических норм и правил,
- формирование ответственного отношения к ведению честной игры, к победе и проигрышу,

- организация межличностного взаимодействия обучающихся на принципах успеха,
- укрепление здоровья ребенка с помощью физкультуры и спорта,
- оказание помощи в выработке воли и морально-психологических качеств, необходимых для того, чтобы стать успешным в жизни.

Ожидаемые результаты:

1. Снижение уровня заболеваемости детей.
2. Формирование здорового образа жизни в семье.

Содержание образования данного направления реализуется через:

Программа спортивного кружка «Спортивные и подвижные игры» рассчитана на обучающихся 5 – 10 классов. Отличительной чертой данной программы является включение курса общей физической подготовки как основного компонента в области физической культуры. Двигательные умения и действия, развитие физических качеств открывают для обучающихся школы новые горизонты для личного самосовершенствования и укрепления здоровья.

Программа спортивного кружка «Шахматы» рассчитана на обучающихся 4 – 7 классов. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих занимающихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, делают выводы. При этом используется множество занимательного материала, включение в занятия игрового материала, и использование приёма разыгрывания учебных заданий и позиций, создание игровых ситуаций.

Художественная направленность.

Целью художественного направления является воспитание гражданина России, знающего и любящего свой край, его традиции и культуру и желающего принять активное участие в его развитии. Работа с обучающимися предполагает решение следующих задач:

- развитие художественного вкуса у обучающихся,
- формирование представлений о культурной жизни своего края, города,
- привлечение школьников к сохранению культурного наследия через вокальное и хореографическое искусство.

Основные направления реализации программы:

- разработка и реализация проектов с привлечением родителей и общественности;
- проведение и участие в регулярных тематических мероприятиях, конкурсных программах муниципального уровня;
- взаимодействие образовательного учреждения с общественными организациями города.

Содержание образования данного направления реализуется через:

Программа кружка «Палитра» рассчитана на обучающихся 4-11 классов. Цели программы: развитие личностного, творческого потенциала учащихся; формирование художественного мышления и нравственных черт личности через различные способы рисования; способствование развитию

познавательной и творческой активности детей в изобразительном, декоративном и художественном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.

Программа «Крымский вальс» рассчитана на обучающихся 10-11 классов. Цели программы: ознакомление с историей развития танца, формирование технических навыков в исполнении вальса, использование эстетических особенностей танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности; воспитание культуры эмоций, культуры движений.

Программа «Театральные подмостки» рассчитана на обучающихся 6-11 классов. Программа разработана с целью формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений. Программа направлена на расширение общего и художественного кругозора учащихся, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса; развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия; совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программа «Умелые руки» рассчитана на обучающихся 5-11 классов. Цели программы: ознакомление обучающихся с культурными традициями предков, формирование у детей основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание народных традиций; воспитание способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни; формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда; самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей; обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся; создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (традиционные народные куклы, лоскутная пластика, макраме, работы с соломкой); овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами.

Естественно направленность.

Направление ориентировано на возможность обучающихся посмотреть на различные проблемы с позиции ученых, ощутить весь спектр требований к научному эксперименту. Направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В основе лежит системно-деятельностный подход, который создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций,

видов и способов практической деятельности и обеспечивает её соответствие возрасту и индивидуальным особенностям обучающихся:

воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям информационного общества;

признание решающей роли содержания образования и способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся.

Естественные науки являются фундаментальной компонентой общего образования.

Ожидаемые результаты:

1. Высокая степень интереса школьников к содержанию занятий.
2. обеспечение необходимых условий для личностного развития.
3. профессиональное самоопределение и творческий труд детей.
4. организация содержательного досуга.

Содержание образования данного направления реализуется через:

Программа «Физико-химические исследования» рассчитана на обучающихся 8-11 классов. Данная программа направлена на формирование нравственных ценностей – ценности жизни во всех её проявлениях, включая понимание самоценности, уникальности и неповторимости всех живых объектов, в т.ч. и человека. Познание химических основ жизни поможет сделать первый шаг на пути к овладению в будущем многими нужными профессиями. Физико-химическое исследование необходимо врачу и ветеринару, генетику и биотехнологу, агроному и животноводу, экологу, педагогу и многим другим учёным и специалистам.

Социально-гуманитарная направленность.

Направление ориентировано на освоение гуманитарных знаний и формирование готовности к самореализации детей в системе социальных отношений на основе формирования нового уровня социальной компетентности и развития социальной одаренности, формирование универсальных (метапредметных) результатов и способов деятельности, а также на развитие познавательных интересов обучающихся.

Работа с обучающимися предполагает решение следующих задач:

формировать нравственные, духовные и культурные ценности подрастающего поколения посредством включения обучающихся в личностно значимые творческие виды деятельности;

развитие творческой активности, сознательности, навыков самостоятельной жизни;

развитие интеллекта младшего школьника;

формирование мотивации к обучению;

воспитание у детей желание вести здоровый образ жизни и пропагандировать его;

устранение эмоциональной зависимости обучающихся от взрослого.

Ожидаемые результаты:

1. Мотивация на сохранение и укрепление собственного здоровья обучающихся, формировать навыки здорового образа жизни.
2. Расширение кругозора обучающихся, углубление знаний детей в разных областях науки, привитие устойчивого интереса к знаниям.
3. Развитие творческих способностей и эстетического вкуса детей, помощь их самореализации, расширение контактов с окружающей социокультурной средой.
4. Расширение зоны ответственности и самостоятельности.

Содержание образования данного направления реализуется через:

Программа «Учение с увлечением!» рассчитана на обучающихся 1-4 классов. Цели программы: социокультурная адаптация обучающихся на разных стадиях жизненного цикла через активизацию познавательной деятельности, всестороннее развитие личности ребенка и развитие его творческого потенциала. Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью, построена таким образом, чтобы закрепить и расширить знания, умения и навыки, полученные на уроках.

Техническая направленность.

Ориентирована на развитие интереса детей к инженерно-техническим и информационным технологиям, научно-исследовательской и конструкторской деятельности с целью последующего наращивания кадрового потенциала в высокотехнологичных и наукоемких отраслях промышленности. Обучение по программам технической направленности способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать и конструировать. Занятия в объединениях данной направленности также дают возможность углубленного изучения таких предметов как физика, математика и информатика. Работа с обучающимися предполагает решение следующих задач:

- творческое и интеллектуальное развитие обучающихся;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- допрофессиональное образование обучающихся;
- формирование технологической грамотности, инженерного мышления;
- подготовка и поддержка поступления в организации профессионального образования.

Содержание образования данного направления реализуется через:

Программа кружка «3D-технологии школьникам» рассчитана на обучающихся 5-7 классов. Содержание программы направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности.

Программа «Дополненная виртуальная реальность» рассчитана на обучающихся 7-9 классов. Программа помогает обучающимся приобрести навыки работы с устройствами виртуальной и дополненной реальности,

научиться создавать мультимедийный контент для данных устройств, начать лучше понимать возможности и границы применения компьютеров.

Программа «Робототехника» рассчитана на обучающихся 3-6 классов. Робототехника — прикладная наука, занимающаяся разработкой автоматизированных технических систем. Робототехника опирается на такие дисциплины, как электроника, механика, программирование. Целью использования Лего-конструирования является овладение навыками начального технического конструирования, развитие мелкой моторики, изучение понятий конструкции и основных свойств (жесткости, прочности, устойчивости, связанности отдельных узлов), навык взаимодействия в группе. В распоряжение детей предоставлены конструкторы, оснащенные микропроцессором и наборами датчиков. С их помощью школьник может запрограммировать робота - умную машинку на выполнение определенных функций.

Программа «Создание сайтов» рассчитана на обучающихся 7-9 классов. Цель программы: формировать у обучающихся целостное представление о глобальном информационном пространстве и принципах получения информации, конструкторские и исследовательские навыки активного творчества с использованием современных технологий. Программа позволяет научиться создавать свои собственные Web-страницы и сайты с помощью различных компьютерных программ на основе коммуникационных технологий, которые обеспечивает компьютер; а также формирование умений и способов деятельности для решения практически важных задач по созданию собственных информационных ресурсов.

Профилактическая и коррекционно-развивающая направленность.

Направление предполагает целый комплекс социально-профилактических мер, которые направлены на оздоровление условий как семейного, школьного воспитания, так и на индивидуальную психолого-педагогическую коррекцию личности подростка, также мер по восстановлению его социального статуса в коллективе сверстников.

Овладение психологической азбукой поможет ребятам понимать других людей, распознавать их психологическое состояние, развивать в себе такие важные качества как сочувствие, сопереживание, укрепить нравственные ориентиры.

Работа с обучающимися предполагает решение следующих задач:

информационно-просветительская работа с целью профилактики асоциальных явлений, дисгармонии семейных отношений, нарушений в семейном воспитании и по пропаганде здорового образа жизни;

осуществление комплексной коррекционной работы с детьми и подростками, с семьёй в целях восстановления здоровых взаимоотношений между членами и коррекцией имеющихся отношений в семейном воспитании, формирование семейных ценностей;

формирование у детей «группы риска» через цикл учебных дисциплин и внеучебных форм деятельности системы знаний о здоровье человека и здоровом образе жизни, мотивации на сохранение своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Ожидаемые результаты:

1. Развитие социальной активности, привитие интересаам к себе и окружающим.
2. Оптимизировать положительный опыт, нивелировать, опыт девиантного поведения, создать и закрепить позитивные образцы поведения.
3. Научить саморегуляции, сотрудничеству, адекватному проявлению активности, инициативы и самостоятельности, осуществлять правильный выбор форм поведения.

Содержание образования данного направления реализуется через:

Программа «Познай себя» рассчитана на обучающихся 6-11 классов. Программа направлена на профилактическую и коррекционно-развивающую работу с детьми девиантного поведения, отвлечение от негативного влияния улицы, приобщение через отработанные педагогические технологии к здоровому образу жизни, оздоровлению и облагораживанию круга общения, создание условий для физического, психического и социального благополучия. Данная программа педагогически целесообразна, так как в условиях организованного учителем общения сверстников ученики приобретают опыт доверия и доброжелательного принятия каждого участника группы, учатся сотрудничать и активно поддерживать партнера по общению, овладевают целым рядом социально-психологических умений.

Туристско-краеведческая направленность.

Направление ориентировано на познание истории нашей Родины, судеб соотечественников, семейных родословных, является источником социального, личностного и духовного развития обучающихся.

Способствует всестороннему развитию личности ребенка, совершенствованию его интеллектуального, духовного и физического развития, способствует становлению сферы предметного общения внутри детского коллектива, формированию позитивных жизненных ценностей.

Работа с обучающимися предполагает решение следующих задач:

знакомство с историей музейного дела и с музеем школы, музеями города;

развитие способностей к поисково-исследовательской, творческой деятельности;

развитие самостоятельности и инициативы;

составление целостного представления о многогранности музейного мира и профессии музеолога;

развитие на практике индивидуальных, творческих и познавательных интересов и способностей;

интегрирование полученных в школе знаний на качественно новом уровне.

Содержание образования данного направления реализуется через:

Программа «Музейное дело «Герои Отечества» рассчитана на обучающихся 5-11 классов. Программа направлена на углубление знаний обучающихся, проявляющих интерес к музейному делу, развитие патриотических качеств, чувства долга, чувства собственного достоинства, стремление к освоению профессионального мастерства в музейном деле.

Данная программа педагогически целесообразна, так как позволяет расширять кругозор обучающихся, способствует социализации личности, а также развивает их коммуникативный потенциал.

2.6. Формы контроля.

- изучение и утверждение дополнительных образовательных программ, тематики планирования;
- посещение и анализ занятий;
- посещение открытых мероприятий, творческих отчетов;
- организация выставок, конкурсов, проектов и презентаций;
- ежегодное проведение мониторинга занятости учащихся школы и обучающихся «группы риска» в объединениях дополнительного образования;
- ежегодный мониторинг успешности работы объединений дополнительного образования;
- мониторинг степени удовлетворённости родителей работой объединений дополнительного образования.

2.7. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- отчетные концерты
- показательные выступления
- участие во внешкольных мероприятиях
- выполнение творческих работ, проектов
- спектакли
- научно-практические конференции.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Достижение поставленных целей и задач осуществляется в процессе сотрудничества обучающихся и педагога. При этом реализуются комплексные методические методы. На различных стадиях обучения ведущими становятся те или иные из них.

3.1. «Палитра».

1. Натюрморт (флористический коллаж)

Коллаж - это наклеивание на основу материалов, отличающихся по цвету и форме. При создании коллажа используется природный материал, бросовый материал.

Можно использовать различный материал. Это может быть и засохшие листочки, обрывки бумаги, кусочек стеклышка, скорлупа, пуговицы, тесемочка и т.д.

Цветовая гамма не ограничена, смешивайте различные цвета, фантазируйте. На высохший раствор накладывается колористический тон. Тон-это основной цвет композиции или какой-либо его части. В работе можно использовать акварельные и гуашевые краски.

Ход занятия

1. Замешивание раствора для нанесения на основу.
2. Создание фона картины. Выбор цветовой гаммы.
3. Фитодизайн композиции.
4. Выбор материала, используемого в создании коллажа.
5. Практическая работа.

2. Осенний натюрморт (отрывная аппликация)

Технология: самостоятельно подбирают цветную бумагу, нарезают её на полоски определённой ширины, разрывают их на мелкие части, смазывают поверхность контурного изображения и только потом приклеивают мелкие кусочки бумаги.

3. Рисование натюрморта (акварель).

Дидактическая игра "Составь натюрморт"

Дети из предметов (вазы, чашки, стаканы, ветки, муляжей фруктов и овощей) составляют натюрморт и рассказывают о нем.

В художественной практике акварельной живописи существуют различные технические приемы, которые распределены на три части по способам письма: способ работы по сухой бумаге, способ работы по сырой (увлажненной) бумаге, комбинированные и смешанные техники.

Способ работы по сухой бумаге дает возможность регулировать в процессе письма тонально-цветовой растяжкой от плотных мазков до легких заливок, использовать наложение прозрачных красочных слоев один на другой, позволяя тем самым создавать в изображении иллюзию объема и глубину пространства.

Прием заливки по сухой поверхности бумаги.

Практически этот прием осуществляется следующим образом. В начале работы натянутый на планшет лист слегка смачивается водой с помощью широкой кисти или губки. Это необходимо для того, чтобы краска ложилась равномерно и хорошо впитывалась в поверхность бумаги. Пока бумага подсыхает, на палитре подбирается необходимый красочный раствор. Набрав кистью раствор краски, начинают прокладку с верхней горизонтальной заливки. При этом мазок должен быть сочным. Для этого нужно набирать на кисть такое количество краски, чтобы после каждого проведенного мазка получался небольшой затек раствора. Постепенно наполняя кисть краской,

проводят мазки таким образом, чтобы они соприкасались с нижним краем предыдущего мазка. В результате наплыва краски получаются плавные переходы от одного оттенка цвета к другому, мягко моделирующие форму предметов.

4. Портрет (граттаж). Технология выполнения граттажа.

1. Зафиксируйте лист на столе или фанере, приклеив его скотчем. Его можно оставить белым, тогда процарапанные участки будут белыми, и работа на выходе получится черно-белой.

2. При нанесении нижнего цветного фона используют акварельные краски, гуашь или акрил. Допустимо использовать для цветного фона масляную или восковую пастель. Когда краска высохнет, следует приступить к затирке воском или парафином.

3. Наметьте основные контуры будущего изображения белым мелком или белым карандашом (простой карандаш тоже будет заметен). Обозначьте только общие главные очертания и не мельчите – стереть карандаш с такой поверхности без повреждений очень трудно.

4. Острым предметом начинайте процарапывать обозначенные контуры. В нашем случае это обычная зубочистка. Не давите слишком сильно – ровно настолько, чтобы снять черный слой.

5. Зимняя улица (рисование тычком).

Оборудование: гуашь, бумага для рисования, кисть из щетины, кисть беличья баночка для воды, салфетка, подставка под кисть, простой карандаш.

Техника рисования. Карандашом нарисовать контур изображения. Кисть из щетины держать вертикально и опускать на бумагу, расплющивая о нее ворс. Делать тычки по контуру рисунка, не оставляя пробелы. Затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Беличьей кистью подрисовать тонкие линии.

Примерные темы для рисования: «Березы весной», «Птицы», «Букет цветов», «Зимняя улица».

6. Мой город (рисование пастелью)

Создание пастельного городского пейзажа на тонированной бумаге. Рисунок пастелью на тонированной бумаге рассмотрим на примере городского пейзажа. Материалы, которые понадобятся:

• пастельная тонированная бумага темно-синего или глубоко-зеленого цвета размера 40×60 см;

• мягкая сухая пастель;

• пастельные карандаши в наборе.

Ход работы:

1. Работа начинается с предварительного рисунка, который намечается белым пастельным карандашом. Находим центр композиции.
2. Наносим плоскостью мелка основные цвета.
3. Выделим пастелью самые темные места нашего рисунка.
4. Плоскостью мелка начинаем раскрашивать.

5. Начинаем с более темной части листа, для этого возьмем темно-зеленые и темно-синие оттенки. Затем светлой охрой намечаем самые светлые участки. В полутени оставляем цвет бумаги, не закрашивая его пастелью.

6. Теперь можно приступить к детальной проработке, расставляя акценты на самых примечательных частях.

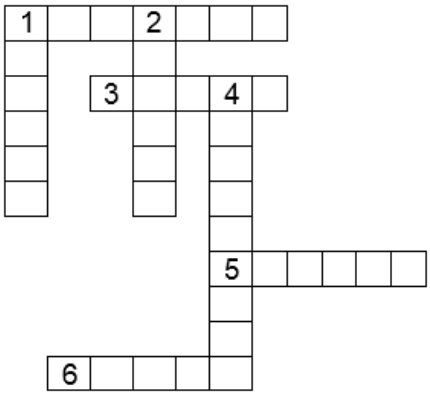
7. Выбираем оттенок пастели для тонировки фона. Для зеленой бумаги – синий, для синей – зеленый. Плоскостью мелка наносим широкие штрихи так, чтобы бумага просвечивала. На этом этапе работу можно закончить.

8. Для закрепления рекомендуется пользоваться специальными фиксативами для сухой пастели в аэрозольных баллончиках. В результате пастель становиться темнее, несколько контрастнее, а также теряет бархатистость поверхности. После, если это необходимо, легкими штрихами немного поправить рисунок, чтобы компенсировать произошедшие изменения.

7. Объемное моделирование «Забавные животные».

Итак, урок начинается с прослушивания голосов разных птиц («встреча с чудом»). Затем проводится беседа о птицах, сопровождающаяся презентацией. Алгоритм презентации загадки + беседа + рассматривание фото + вопросы.

Задание 1. Кроссворд «Птицы».



По горизонтали (→):

1) Стайка этих птиц сразу заметна, потому что у самцов ярко-красные грудки.

3) У этой птицы клюв необычный, крестообразный, чтобы шишки легко расклёвывать.

5) Эта небольшая птичка – настоящая красавица. Её ярко-жёлтое брюшко не спутаешь ни с какой другой птицей.

6) Эту птицу хорошо слышно, стук раздается с того дерева, где под корой вредные насекомые спрятались.

По вертикали (↓):

1) Её называют воровкой. И не случайно: любит эта птица всё блестящее, тащит себе в гнездо.

2) Любят эти птицы жить рядом с человеком, селятся под крышами домов. А иногда даже в цирке выступают.

4) Эта птичка необычна своим хохолком на макушке.

Дети разгадывают задания и сдают их.

Следующее задание – оригами. Дети вспоминают базовую форму оригами «Птица»; на прошлых занятиях они научились делать из данной базовой формы: журавлика, цаплю, грача. Учитель показывает, как немного изменив знакомые поделки можно изобрести новую. Далее ученикам предлагается попробовать свои силы и творить сказочную птичью стаю. Дети придумывают своих птиц и раскрашивают их.

8. Рисование тычком. Животные.

При рисовании методом тычка используется гуашь, она должна быть густой, кисточка – жесткой, и самое главное сухой.

Методика рисования тычком для младших школьников состоит в следующем: дети рисуют простым карандашом контур какого-либо предмета (животного, птицы и т.п.), называя вслух его части (голова, уши, хвост). Начав рисовать, дети делают тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутков между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка (глаза, нос, усы, лапы и пр.) дети рисуют концом тонкой кисти. В процессе закрашивания тычками нарисованные предметы приобретают форму и объем, приближенные к реальным.

9. Квилинг.

Знакомство с формами квиллинга. Плотно накручиваем бумажную полоску на деревянную шпажку. Скручивается ровная шайбочка.

Распускаем заготовку, получается кольцо с закрученной спиралью. Кончик подклеиваем маленькой каплей клея ПВА.

Чтобы получить форму «Капля», оттягиваем серединку спирали в одну сторону, с другой стороны сжимаем несколько слоёв, чтобы получился острый конец.

Форма «Треугольник».

Сделай «Каплю», возьмись за уголок и расплющи основание треугольника.

Форма «Стрела».

Сделай «Треугольник» и концом указательного пальца вдави внутрь середину его основания.

Форма «Глаз» («Листок»).

Сожми круглую заготовку с двух сторон одновременно.

Форма «Квадрат». Выполни форму «Глаз», поверни вертикально и сожми по бокам ещё раз. Из «Квадрата» делается форма «Ромб»

Форма «Полукруг».

Защипываем две области свободной спирали и выпрямляем с одной стороны пространство между ними.

Форма «Полумесяц».

Делаем полукруг, потом продавливаем середину прямой области.

«Рожки»: берем полоску, складываем пополам, и каждую половинку закручиваем наружу в противоположные стороны.

«Завиток»: не сгибая полоску, закручиваем одну ее половинку в одну сторону, а другую - в другую.

«Веточка»: складываем полоску в соотношении примерно 2 к 1 и обе части закручиваем в одну сторону.

«Сердечко»: сгибаем полоску пополам и каждую половинку закручиваем внутрь.

Описание пошаговой технологии изготовления:

• для изготовления основы для мордочки обезьянки склеить 10 бежевых полосок шириной 0,3 см в одну длинную, скрутить в ролл, сделать форму «сердце», слегка выгнуть, промазать клеем и подсушить;

• склеить 14 оранжевых полосок шириной 0,3 см в одну полоску, скрутить в тугой ролл, слегка выгнуть, промазать внутри клеем и подсушить;

• склеить 5 коричневых полосок шириной 0,3 см в одну полоску, скрутить в ролл, сделать форму «овал», слегка выгнуть, промазать внутри клеем и подсушить;

• нарезать бахромой 8 оранжевых полосок шириной 1 см, склеить в одну полоску и накрутить на оранжевый ролл (наклеиваем так, чтобы бахрома была с выпуклой стороны), слегка выгнуть, промазать клеем и подсушить;

• распушить основание мордочки, вклеить вовнутрь деталь «сердечко», наклеить на «сердечко» форму «овал»;

• для изготовления ушек склеить 9 оранжевых полосок шириной 0,3 см в одну, скрутить в тугой ролл, промазать клеем и просушить;

• склеить 6 бежевых полосок шириной 0,3 см в одну, скрутить в тугой ролл, промазать клеем и просушить;

• наклеить бежевый ролл на оранжевый ролл;

• для изготовления хвостика сложить пополам полоску шириной 1 см и длиной 12 см, на высоте 1,5 см от сгиба сделать срезы с обеих сторон, нарезать бахромой, накрутить на зубочистку и слегка подправить;

• наклеить бантик на хвостик и затем приклеить к середине внутренней стороны мордочки;

• приклеить ушки с обратной стороны мордочки к окантовке от бахромы, приклеить магнит, глазки и ротик.

10. Набрызг. Печать по трафарету.

Непростая техника. Ее суть — в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в изостудии нам заменят зубная щетка и стека. Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки — быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу, а если на листе разложить трафареты различных предметов, то может получиться интересная композиция.

11. Коллаж. Пейзаж.

Коллаж – это особый вид аппликации, который происходит от французского слова, что означает «наклеивание, наклейка», то есть выполнение различных композиции из разных материалов (цветная бумага, газета, обои, ткани, веревки, тесьма и др.).

1. Выберите стиль коллажа. Необходимо подумать о манере или стиле работы. Рисунок коллажа должен быть декоративным. Все объекты его – стилизованными. Создайте проект на бумаге, предварительно нарисовав его.

2. Выберите подходящую подложку. В то время как бумага или картон в качестве основы является обычным выбором, основой может быть что угодно. Например, ткани (мешковина), газеты, старые обложки книг, дерево, гладкая кора, пластик и т.д.

3. Соберите кусочки тканей, которые вы собираетесь использовать для создания коллажа. Просмотрите собственные запасы ткани, используйте ненужную одежду в вашем гардеробе, большие куски тканей можно купить в магазинах. Вот некоторые примеры: отрезы ткани, части одежды, которую вы носили раньше, Квадратные куски одеял, ткани, такие как тюль, органза, шелк, атлас и т.д., нить, шерсть, пряжа, шнурки, ленты, кружева, сетки и т.д., швейные украшения, такие как кнопки, блестки, пришивные аппликации и т.д.

4. Проверьте текстуры. Ткани бывают разных текстур и толщины, а это означает, что вам нужно наиболее эффективно использовать эти различия в коллаже.

5. Выберите подходящий фон. Существует некоторые варианты фона, о которых было изложено выше, но всегда имейте в виду, что ткань может не прилипнуть в отличие от бумаги, поэтому не все варианты будут полезны. Сделайте пробный тест клея на фоне, который вы хотите использовать, прежде чем продолжить, убедитесь, что ткань будет оставаться на месте.

6. Используйте светлый клей, который подходит как для ткани, так и основы, которую вы используете.

7. Вырежьте и расположите ткани, следуя своему дизайну. Приклеивать можно одну часть на другую, не только встык. Обращайте внимание на текстуры при создании предметов, животных или лиц. Например, можно использовать шерсть или пушистые ткани для создания тела овечки или используйте их для создания волос вокруг лица. Шерсть, нити или пряжи можно намотать по спирали для создания цветов, солнца или луны, лица и т.д. Кнопки и блестки прекрасно подходят для всех видов образа, например, цветов, глаз или фигурок зверей.

12. Монотипия.

Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.

Оборудование: акварельная бумага, акварель, кисти, стекло, мыло, банка с водой.

Ход работы:

• Нанесите краску на поверхность стекла, пластика или клеенки. Можно развести краску с мылом и наносить круговыми движениями.

• Накладываете лист бумаги на накатанную краской поверхность.

• Прижимаете и разглаживаете ее руками.

• Плавно снимаете лист. Всмотритесь, увидев какой-то образ, можно слегка доработать оттиск, стараясь усилить и выявить увиденное в монотипии.

Технология рисования: лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать предмет.

Примерные темы для рисования: «Ваза для цветов», «Цветы», «Дерево», «Бабочки».

13. Живопись гуашью.

Рисование пейзажа (этапы работы над пейзажем).

Изображение пейзажа начинается с определения положения листа бумаги (горизонтальное, вертикальное). Затем на бумаге проводят линию горизонта, определяющую отношение земли и неба. На земле рисуют основные элементы пейзажа (начинают с самых важных и больших). Отмечают их обобщенную пространственную форму по внешним контурам, стремясь к тому, чтобы они образовали четкие пространственные планы. Такое размещение основных элементов с учетом сокращения размеров по мере их удаления к горизонту, загораживания и повышения уровня их оснований ведет к прорыву картинной плоскости и появлению глубины уже на первом этапе. После уточнения положения элементов пейзажа на формате листа, намеченное в обобщенном виде, прорисовывается и детализируется. Если на первом этапе рисования учитывались только законы линейной перспективы, теперь выполняя рисунок пейзажа необходимо руководствоваться и законами воздушной перспективы. В соответствии с ними устанавливается мера четкости контуров всех элементов в каждом плане, устанавливается мера четкости их контуров; передаются характерные индивидуальные признаки, после чего все изображенное обобщается. В тонированном рисунке прежде всего устанавливаются тоновые отношения между небом и землей: что темнее и насколько? Затем передаются тоновые различия между элементами первого плана и землей, между элементами первого плана и небом, затем переходят к тоновым отношениям между всеми планами и частями каждого плана.

Живописное изображение пейзажа.

Следует показать, как предметный цвет, например, дерева на первом плане, изменяется под воздействием освещения, рефлексов от зеленой листвы соседних деревьев, стены дома, травы и неба, а затем показать, какие цветовые изменения происходят с деревьями по мере их ухода в глубину.

Земля. Первоначальная задача рисующего – показать положение земной поверхности в пространстве, ее движение и глубину. Это движение можно передать линиями. Перспективу ровной земной поверхности можно изобразить рядом горизонтальных линий, а перспективу снижающихся и возвышающихся поверхностей всхолмленной равнины - наклонными штрихами и линиями.

Травяная растительность бывает кудрявой, пушистой, жесткой, остролистной, короткой и высокой, однородной и смешанной, частой и редкой.

Для передачи такого разнообразия форм и характерных особенностей травяного покрова требуется тщательный отбор средств и приемов изображения. В живописи трава воспроизводится обусловленными цветами: в ней отражается цвет неба и солнца, сказывается влияние леса и воды, жилья и дорог.

Вода. Известно, какую красоту придают пейзажу река, озеро, зарастающий пруд, болотце или лужица среди дороги. Вода, отражая многоцветный предметный мир, как бы удваивает его, усиливает эмоциональное звучание природы. Спокойная вода почти как зеркало отражает на своей поверхности окружающую среду. Предмет, находящийся на воде, отразится на ней полностью, при этом его основание на уровне воды совместится со своим отражением. Верхние точки предмета отразятся по вертикали и расположатся на расстоянии, равном высоте этого предмета. Отражение частей будет пропорционально натуре. Также отразиться в воде и предмет, находящийся на краю берега. Цвет и освещенность предметов менее интенсивны, чем у самих предметов: светлые поверхности темнеют, а темные - светлеют. Цвет чистой воды- синий, изменяющийся в зависимости от освещения, точки зрения рисующего, качества воды, цвета неба и среды, и населенности водоема.

Небо. Испаряемая с земли влага и поднимающиеся вверх пыль и дым мутят голубой цвет неба и образуют разные по форме облака: кучевые - воздушные горки с белоснежными округлыми клубящимися вершинами и плоскими горизонтальными основаниями; слоистые, напоминающие плотную движущуюся завесу из серых валов изменчивой формы; перистые - плоские остроконечные белые полосы, разметавшиеся по небу. Светлое облако на фоне неба кажется белым, однако на фоне других белых облаков оно кажется серым, с более темными краями, с темным основанием, поскольку отражает темную окраску земли. Дождевые и снеговые тучи серые и свинцово – серые, небо, покрытое облачным слоем, в зените бывает светлее, чем над горизонтом.

Небо - голубое днем, утром и вечером меняет свою окраску: приобретает желтые, оранжевые и красные цвета вблизи солнца и зеленоватые, синие, серо-синие, темные оттенки в зените.

3.2. «Умелые руки».

Методические пособия для выполнения практической части на занятиях кружка «Умелые руки».

1. Методическое пособие по изготовлению дерева из бисера.
2. Технологическая карта изготовления солёного теста для лепки.
3. Инструкционные карты, схемы:
- плетение изделий из бисера;
- квиллинг.
4. Проектные работы по темам:
- вышивка бисером;
- изделия из бисера;
- вышивка лентами;

- квиллинг.

5. Образцы изделии для демонстрации, выполненные в технике – плетение из бисера, вышивка бисером, цветы из атласных лент (канзаши), вышивка лентами, квиллинг.

6. Видео МК по изготовлению изделий из атласных лент (канзаши).

3.3. «Премьера».

Методические пособия для выполнения практической части на занятиях кружка «Театральные подмостки».

1. Творческий метод.
2. Системный подход.
3. Метод ипровизации и сценического движения.
4. Материально-техническое обеспечение программы.
5. Инструменты и аппаратура.

1. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

2. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

3. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый

профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 2 мин);

– дыхательная гимнастика (1 мин);

– речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 2 мин);

– игры-импровизации, этюды (до 5 мин);

– работа над произведением (до 30 мин);

– анализ занятия (до 2 мин);

Инструменты и аппаратура

- Компьютер
- Фортепиано

Дидактическое обеспечение курса.

Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.

Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим.

3.4. «Робототехника»

Занятия проводятся в оборудованном кабинете.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1) библиотечный фонд образовательного учреждения;

2) мультимедийное оборудование для чтения лекций-презентаций;

3) лаборатория, оснащенная оборудованием:

1. Наборы для конструирования моделей и узлов (основы механики, источники энергии и пневматика).

2. Аккумуляторная батарея.

3. Электромотор тип 2.

4. Датчик измерения расстояния.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Используемые педагогические технологии:

- **развивающее обучение** – при развивающем обучении обучающийся самостоятельно приобретает какую – либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий;

- **игровое обучение** – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, обучающийся подчиняет этой задаче все свои сиюминутные

действия. В условиях игры они лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого;

- **эвристическое обучение** позволяет подвести обучающихся, с помощью умелой постановки вопросов педагога и благодаря собственным усилиям, к самостоятельному мышлению и приобретению новых знаний.

3.5. «Крымский вальс».

Используемые методы обучения:

Словесные: устное объяснение, беседа, анализ видеоматериала и выступлений других танцоров.

Теория: Венский вальс – характер и эмоциональная окраска танца.

Наглядные: прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, показ движений педагогом, наблюдение за исполнением движений педагога и учащихся.

Практические: тренировочные упражнения по одному, в парах по линии и по кругу, практика смены партнеров для лучшего усвоения, разучивание танца.

Практика: Венский вальс: начальные базовые композиции, техника исполнения, генеральная линия танца, технические моменты исполнения отдельных фигур. Работа корпуса, принципы движения корпуса. Работа стопы. Направления движения.

3.6. «Спортивные и подвижные игры».

Занятия проводятся в спортивном зале или на спортивной площадке.

Инвентарь, используемый для проведения занятий:

- мячи резиновые,
- мячи баскетбольные,
- мячи волейбольные,
- ракетки для бадминтона, воланчики,
- стол для настольного тенниса,
- скакалки,
- кубики, кегли,
- гимнастические скамейки,
- гимнастические палки,
- конусы.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.Форма организации деятельности – групповая, индивидуально-групповая.

С целью максимальной реализации программы широко используется способ проведения занятий в игровой форме.

Используемые педагогические технологии:

- **игровое обучение** – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, обучающийся подчиняет этой задаче все свои сиюминутные

действия. В условиях игры они лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Занятия имеют практическую направленность, теоретическая часть включается в каждое занятие в виде краткого словесного изложения основ техники безопасности при проведении спортивных и подвижных игр, и упражнений. Наглядные методы обучения используются в виде показа выполнения упражнений педагогом.

Во время практических занятий применяются разнообразные методы ведения тренировки: репродуктивный, поточный, игровой и соревновательный методы занятий.

3.7. «Компьютерное моделирование и проектирование»

Методическая основа для разработки программы:

Гайсина С.В., Князева И.В. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по изучению робототехники, 3D моделирования, прототипирования (на основе опыта образовательных учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга)

Герасимов А. Самоучитель КОМПАС-3D V12, 2011 г.в. 464 стр.

Большаков В.П., Бочков А.Л., Лячек Ю.Т. Твердотельное моделирование деталей в CAD – системах: AutoCAD, КОМПАС-3D, SolidWorks, Inventor, Creo. 2014 г.в. 304 стр.

Большаков В.П. Создание трехмерных моделей и конструкторской документации в системе КОМПАС-3D, 2010 г.в., 496 стр.

http://today.ru – энциклопедия 3D печати

http://3drazer.com - Портал CG. Большие архивы моделей и текстур для 3ds max

http://3domen.com - Сайт по 3D-графике Сергея и Марины Бондаренко/виртуальная школа по 3ds max/бесплатные видеоуроки

http://www.render.ru - Сайт посвященный 3D-графике

http://3DTutorials.ru - Портал посвященный изучению 3D Studio Max

http://3dmir.ru - Вся компьютерная графика — 3dsmax, photoshop, CorelDraw http://3dcenter.ru - Галереи/Уроки

http://www.3dstudy.ru

http://www.3dcenter.ru

http://video.yandex.ru - уроки в программах Autodesk 123D design, 3D MAX

www.youtube.com - уроки в программах Autodesk 123D design, 3D MAX

http://online-torrent.ru/Table/3D-modelirovanie

http://www.blender.org – официальный адрес программы блендер

http://autodeskrobotics.ru/123d

http://www.123dapp.com http://www.varson.ru/geometr_9.html

Методические разработки:

- раздаточный материал;
- разработки вопросов и заданий для устного и письменного опроса, бесед, конспектов открытых занятий, тестов, практических заданий, упражнений.

Дидактические материалы: инструкции по ТБ, задания, упражнения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

3D-принтер тип 1, тип 2;

3D-сканер станционный, 3D-сканер ручной;

3D-ручка;

Вакуумный формовщик;

Пылесос, адаптер для пылесоса;

20 прозрачных листов и 20 формующих листов;

1кг. Материала для литья;

Блок питания;

Автоматический робот для нанесения графических изображений.

3.8. «Дополненная виртуальная реальность».

Занятия проводятся в оборудованном кабинете.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1) библиотечный фонд образовательного учреждения;

2) мультимедийное оборудование для чтения лекций-презентаций;

3) кабинет, оснащенный оборудованием:

1. Шлем VR профессиональный с базовыми станциями и контроллерами в комплекте.

2. Графическая станция (ПК повышенной производительности), совместимая с п.8.1.

3. Графическая станция (ПК повышенной производительности).

4. Стойка для базовых станций.

5. Шлем VR любительский.

3.9. «Создание сайтов».

Занятия проводятся в оборудованном кабинете.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1) библиотечный фонд образовательного учреждения;

2) мультимедийное оборудование для чтения лекций-презентаций;

3) кабинет, оснащенная оборудованием:

1. Наборы для работы с одноплатными микропроцессорами тип 1 и тип 2.

2. Наборы для сборки умного дома.

3.10. «Физико-химические исследования».

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Используемые педагогические технологии:

- **развивающее обучение** – при развивающем обучении обучающийся самостоятельно приобретает какую – либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий;

- **игровое обучение** – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, обучающийся подчиняет этой задаче все свои сиюминутные действия. В условиях игры они лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого;

- **эвристическое обучение** позволяет подвести обучающихся, с помощью умелой постановки вопросов педагога и благодаря собственным усилиям, к самостоятельному мышлению и приобретению новых знаний.

Материально - техническое обеспечение:

-Занятия проводятся в оборудованном кабинете химии,

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1) библиотечный фонд
2) мультимедийное оборудование для чтения лекций-презентаций
3) лаборатория, оснащенная оборудованием

Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева, рисунки, графики и схемы к соответствующим темам данного курса.

Оборудование лаборатории химии и реактивы при проведении лабораторных работ.

1. Плитка электрическая
2. Вытяжной шкаф
3. Стол лабораторный
4. Стулья
5. Весы
6. Термометры
7. Ареометры
8. Лабораторная посуда
9. Лаборатория для проведения физико-химического анализа воды.
10. Цифровая лаборатория по естествознанию.
11. Штатив лабораторный химический.
12. баня комбинированная лабораторная.
13. Набор для оценки чистоты воздуха методом биоиндексации.

3.11. «Шахматы».

Занятия проводятся в оборудованном кабинете.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1) библиотечный фонд образовательного учреждения;
2) мультимедийное оборудование для чтения лекций-презентаций;
3) кабинет, оснащенная оборудованием:

1. Доска шахматная демонстрационная с фигурами демонстрационными.
2. Доска шахматная с фигурами шахматными.
3. Секундомер.

4. Стол шахматный, табурет к шахматному столу.
5. Часы шахматные.

3.12. «Учение с увлечением».

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Используемые педагогические технологии:

- развивающее обучение – при развивающем обучении обучающийся самостоятельно приобретает какую – либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий;

- игровое обучение – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, обучающийся подчиняет этой задаче все свои сиюминутные действия. В условиях игры они лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого;

- эвристическое обучение позволяет подвести обучающихся, с помощью умелой постановки вопросов педагога и благодаря собственным усилиям, к самостоятельному мышлению и приобретению новых знаний.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1) библиотечный фонд образовательного учреждения;

2) мультимедийное оборудование для просмотра репродукций, презентаций;

3) наглядный материал к соответствующим темам данного курса.

3.13. «Музейное дело «Герои Отечества».

Занятия проводятся в оборудованном кабинете либо оборудованном пространстве.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1) библиотечный фонд образовательного учреждения;

2) мультимедийное оборудование для чтения лекций-презентаций;

3) информационные стенды;

4) демонстрационная система универсальная;

5) витрины демонстрационные тип1, тип 2, тип 3.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Направление	Название объединения	Тема раздела	Кол-во часов
Спортивное	**«Спортивные и подвижные игры»**	Вводное занятие.	1
		Спортивные и подвижные игры.	35
		Всего:	36
	«Шахматы»	Вводное занятие. ТБ Повторение изученного материала изученных	2

		дебютов	
		Повторение итальянского и испанского дебютов	4
		Изучения дебютов	8
		Переход дебюта в миттельшпиль	8
		Изучение игры в эндшпиле	6
		Решение шахматных задач	4
		Участие в соревнованиях	4
		Всего:	**36**
Художественно-эстетическое	**«Палитра»**	Чем и как работает художник.	1
		Осенний пейзаж.	16
		Портрет.	4
		Зимние узоры.	6
		Забавные животные.	5
		Герои из фильма.	5
		Бумажные цветы.	4
		Ночная композиция.	4
		Космическое пространство.	4
		Море.	9
		Весенние цветы. Бабочки.	8
		Летний пейзаж.	5
		Выставка работ обучающихся.	1
		Всего:	**72**
	«Умелые руки»	Вязание крючком как вид декоративно - прикладного творчества. Инструменты, материалы, приспособления. ТБ при работе крючком.	2
		Основы вязания крючком. Выполнения основных приемов вязания - воздушные петли, полустолбик, соединительный столбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с 1 и более накидами.	6
		Условные обозначения петель на схемах, чтение схем.	2
		Вязание круглого полотна.	2
		Вязание квадратного полотна.	2
		Выполнение тренировочных упражнений.	2
		Изготовление салфетки. Выбор изделия, подбор схемы вязания, материалов и инструментов.	2
		Вязание салфетки по выбранной схеме.	4
		Окончательная отделка	2

		готового изделия, крахмаление и ВТО.	
		Изготовление декоративной корзинки. Выбор изделия, подбор схемы вязания, материалов и инструментов.	2
		Вязание декоративной корзинки.	4
		Окончательная отделка, контроль качества готового изделия.	2
		Изготовление цветов в технике вязание крючком. Выбор изделия, подбор схемы вязания, материалов и инструментов.	2
		Вязание цветов по выбранным схемам.	4
		Окончательная отделка, контроль качества готового изделия.	2
		Изготовление игрушки.Выбор изделия, подбор схемы вязания, материалов и инструментов.	2
		Вязание деталей выбранного изделия.	8
		Соединение деталей.	2
		Декорирование готового изделия. Окончательная отделка, контроль качества готового изделия.	2
		Творческий проект. Организационно - подготовительный этап выполнения творческого проекта.	2
		Конструкторский этап выполнения творческого проекта.	2
		Технологический этап. Изготовление изделия.	10
		Заключительный (аналитический) этап выполнения творческого проекта.	2
		Итоговое занятие. Выставка работ.	2
		Итого	**72**
	«Крымский вальс»	Вводное занятие. ТБ. Разучивание поклонов.	2
		Основы классического танца.	13
		Вспомагательно- тренировочные упражнения. Разминка.	13
		Техника танцевального комплекса. Основные движения вальса.	34
		Постановочная работа.	10
		Итого	**72**
	«Премьера»	Введение.	2
		Основные театральные навыки	2
		Развитие художественного вкуса	6
		Освоение межличностного	4

		взаимодействия	
		Освоение навыков перевоплощения и переживания	4
		Учебные и театральные миниатюры	4
		Развитие внимания	6
		Дикция и артикуляция	4
		Ритмические и пластические упражнения	6
		Культура и техника речи	6
		Развитие творческой фантазии	6
		Развитие действия с воображаемыми предметами	5
		Сценическое движение	5
		Работа над этюдами	2
		Работа над спектаклем	6
		Творческий отчет	4
		Итого	**72**
Профилактическая и коррекционно-развивающая	**«Познай себя»**	Культура поведения.	13
		Эмоции, друзья, семья и я.	15
		Моя занятость. Мой выбор. Мой интерес.	8
		Итого	**36**
Естественно-научный	**«Физико-химические исследования»**	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Химические вещества и материалы в живописи	1
		Методы исследования произведений монументальной и станковой живописи. Изучение химического состава древней живописи.	2
		Металлы – материалы для создания шедевров мирового искусства	1
		Медь и бронза. Позолота.	1
		Чугун: и волшебство и вдохновение	1
		Сталь от оружия до ювелирных изделий	1
		Художественная ценность и свойства стекла	2
		«Химические» сюжеты произведениях художественной литературы»	2
		Практическое занятие по теме: «Критическое осмысление химических сюжетов, используемых в художественной литературе»	2
		Подготовка мероприятия «Роль химических знаний в становлении материальной культуры мира».	2
		Химия и пища (белки, липиды, углеводы)	1
		Пищевые добавки (изучаем этикетки)	2
		Способы установления качества	2

		продукта в домашних условиях (изучаем шоколад, мёд)	
		Пищевая аллергия	1
		Химия пищеварения	1
		Химические основы домашнего приготовления пищи	2
		Химчистка на дому. Удаление пятен»	1
		Практическое занятие «выведение жирных и масляных пятен»	1
		Практическое занятие «Выведение цветных пятен органического происхождения»	1
		Химические средства гигиены и косметики	2
		Обсуждение проектов и домашних исследований	2
		Защита проектов и домашних исследований	3
		Заключительное занятие: обзор литературы по вопросам занимательной химии	2
		Итого	**36**
Техническая	**«Дополненная виртуальная реальность»**	Введение в образовательную программу углубленного модуля.	2
		Моделирование в Blender.	5
		Кейс «Творим в коде».	9
		Основы работы в Photoshop.	4
		Разработка приложений в Unity	16
		Итого	**36**
	«Робототехника»	Вводное занятие. Знакомство с деталями конструктора MindStormsEV3. Техника безопасности.	4
		Постройка высокой башни.	2
		Рычажные механизмы. Изготовление качелей.	2
		Изготовление (ручной) катапульты.	2
		Сборка безмоторной колёсной тележки.	2
		Способы передачи вращательного движения.	2
		Редукция. Понятия редуктор и мультипликатор	2
		Запуск волчка с редуктором и без.	2
		Знакомство с управляющим блоком EV3.	2
		Создание одномоторной колёсной тележки.	2
		Перетягивание каната роботами.	2
		Свободное конструирование.	2

		Знакомство с электроконструктором «Знаток»	4
		Природа электрического тока. Источники питания.	4
		Источники света. Лампа сх.№1	2
		Последовательное соединение лампы и вентилятора сх.№5	2
		Светодиод сх. №7	2
		Лампа с измеряемой яркостью сх. №12	2
		Лампа, включаемая светом сх. №28	2
		Зуммер, включаемый светом сх. №38	2
		Мигающая лампа сх.№45	2
		Сигналы пожарной машины со световым сопровождением сх.№48	2
		Мигающая лампа, управляемая светом сх.№63	4
		Яркая лампа с сенсорным управлением сх.№70	2
		Лампа, управляемая звуком сх.№104	2
		Две лампы с миганием сх.№113	2
		Лампа с регулируемой яркостью сх.№122	2
		Мигающая цветная лампа, управляемая звуком сх.№128	2
		Задувание лампы сх.№129	2
		Лампа с выдержкой времени сх.№260	2
		Звуки пулемета сх.№40	2
		Звуки игрового автомата со световым сопровождением сх.№50	2
		Звуки звездных войн, управляемые вручную сх.№56	2
		Подведение итогов. Свободное конструирование.	4
		Свободное конструирование.	2
		Подведение итогов. Свободное конструирование.	2
		Итого	**72**
	Компьютерное моделирование и проектирование	Компьютерная графика	3
		Изучение и работа с чертежами.	14
		Операции моделирования	5
		Создание чертежей	5
		Проектирование деталей	6
		3D печать	17
		Создание авторских моделей и их печать	6
		Комплексный практикум	16
		Компьютерная графика	3
		Изучение и работа с чертежами.	14
		Итого	**72**

Туристско-краеведческая направленность	**«Музейное дело «Герои Отечества»**	Введение	**1**
		Музейный предмет и способы его изучения	**4**
		Проведение научных исследований активом школьного музея	**6**
		Фонды школьного музея. Определение понятия, основные направления фондовой работы	**4**
		Экспозиция школьного музея	**10**
		Работа с аудиторией	**6**
		Изучение истории школьного музея	**14**
		Историческое краеведение	**8**
		Военно-патриотическая работа	**12**
		Организация и проведение исторических экспедиций, поездок по местам боевой славы	**4**
		Изучение истории школы	**2**
		Подведение итогов	**1**
		Итого	**72**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6F5BCBAF153004F40308444B4FDC892F
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "ШКОЛА № 12 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.А. БЕЛЯКОВА"
Действителен: с 28.08.2026 до 21.11.2027